

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

NUMÉRO SPÉCIAL

Erwin Olaf

L'un des plus grands photographes contemporains est l'invité d'IDEAT : son studio, sa maison,

ses adresses à Amsterdam et Berlin, ses amis, ses envies, ses rêves et un shooting exclusif...

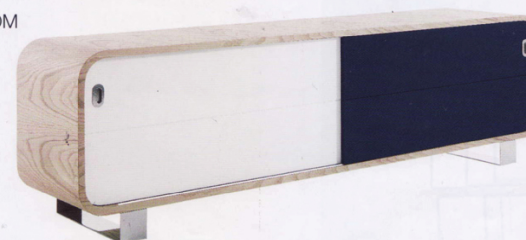


M 01469-115 - F: 5,50 € - PD



N° 115 - Mai - Juin 2015 - 5,50 €

M



AZEA, le style global

On ne sait rien d'un siège tant que l'on ne s'est pas assis dessus. C'est ce que Victor Caetano, fondateur et styliste de l'éditeur AZEA nous a invité à faire dans son showroom parisien avant de nous expliquer sa conception du confort, celle d'un styliste au plus près du consommateur.

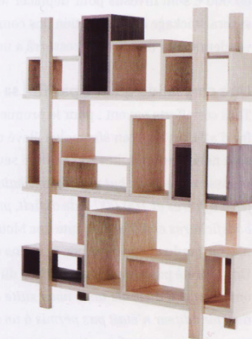
PAR GUY-CLAUDE AGBOTON

Le showroom d'AZEA ressemble à un salon, presque trop rempli de propositions de sièges et de canapés autour desquels se glissent tables et lampes. Rapidement, on se surprend à ne pas vouloir décoller de *Therapy*, cet hybride entre chaise longue et sofa, une des meilleures ventes de la maison. Car le catalogue d'AZEA préfère convaincre que séduire par des effets d'accotoirs. Victor Caetano, son fondateur, ne jure que par le confort. C'est le genre d'homme qui ne lâche pas avant d'avoir trouvé la mousse de rembourrage qui s'affaisse le moins. « *J'ai tendance à faire les choses pour moi parce que j'aime être bien installé. Une soirée sur une chaise dure, même chez des amis, c'est l'horreur* », plastronne-t-il. Victor mesurant au bas mot 1,90 m, le confort tient de la survie chez lui. Quand il dessine, il imagine le résultat dans un séjour. Toujours. C'est sans doute ce qui fait la cohérence de la collection. « *Tout chez nous se commande sur mesure* », précise celui qui a fondé ce label il y a quatre ans.

A 20 ans, sorti d'une école de design, Victor lâche Paris pour le Brésil. Passionné d'art et de lifestyle, il est scotché par Oscar Niemeyer dont les arches du palais de l'Alvorada lui ont inspiré le piètement de la table *Brasilia*. De retour à Paris, attaché de presse du styliste américain Peter Kea, il rencontre dans son sillage André Putman – lui, tétanisé ; elle, adorable – qui l'a soutenu à plusieurs reprises. D'origine portugaise, Victor dessine ses premiers meubles pour l'antenne lusitanienne de ce bureau de presse. Il trouve ensuite près de Porto trois usines pour les sièges et sa trentaine de lampes. Avec 400 créations en quatre ans, AZEA récolte le fruit de deux premières années passées à sillonner les salons professionnels. Ses amis ont commencé à en acheter puis des décorateurs et architectes ont suivi. Victor voit certains modèles se distinguer, comme la table basse *Astrada*. En ce moment, il travaille sur du textile coloré à base de tissu de récupération, une vieille tradition portugaise. L'avenir s'envisage pour lui au Brésil, pour la diffusion autant que la production, là où les essences de bois abondent. Mais pas question de faire des infidélités à son style minimaliste. Monsieur Azea est formel : « *Pas besoin d'en rajouter pour être confortable !* »

www.azea.fr

EAT



De haut en bas :
Bahut *Marly* à portes coulissantes,
causeuse *Ykats*, table basse
Brasilia inspirée par le travail
d'Oscar Niemeyer et la magnifique
bibliothèque modulable *Duras*.